

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативные документы:

Рабочая программа по обществознанию разработана на основе:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ, вступившим в силу с 01 сентября 2013 г.;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО) от 17.12.2010 года за №1897.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
- Приказ Минобрнауки России от 07 августа 2015 г. № 08-1228 «О направлении рекомендаций по вопросам о введении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8.04.2015г. №1/15).
- Федерального перечня учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, утвержденного приказом МО и науки РФ от 31.03.2014 г.
- ООП ЧОУ «Гимназия «Радуга»

авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2018.

Цель развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формирующего духовную культуру и дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Задачи

- воспитывать эстетическое отношение к действительности и формировать мировосприятие учащихся средствами искусства;
- раскрывать художественно-образный язык изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр);
- углублять представления учащихся об основах реалистического изображения объектов природы и о специфике художественного изображения природы и человека в изобразительном, народном и декоративно-прикладном искусстве;
- знакомить с элементами художественного конструирования через создание собственных композиций в объеме или использование сочетаний плоскостных и объемно-пространственных приемов;

- показывать неповторимое своеобразие русской народной культуры через раскрытие художественного языка народного искусства на примере выдающихся памятников деревянного зодчества, а также на примере характерных признаков регионального и национального типов народного деревянного зодчества;
- развивать умения учащихся работать в разных видах художественно-творческой деятельности и творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной изобразительной, декоративной или пространственной композиции;
- развивать воображение и ассоциативное мышление учащихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства;
- развивать художественный вкус, аналитические способности и эстетическую мотивацию учащихся при создании ими собственной художественной композиции, а также в процессе просмотра
- и обсуждения выполненных работ в классе.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно учебному плану на изучение ИЗО в 5-8 классе отводится 132 часа (34 часа в год в каждом классе).

Срок реализации рабочей программы: 4 года

Планируемые результаты изучения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Выпускник научится:

- понимать место и значение изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа; пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

Выпускник получит возможность научиться:

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, следовательно, и способов его изображения;

- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);

- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;

- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;

- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;

- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;

- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;

- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрастном уровне;

- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей повседневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы;

8 класс:

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Содержание учебного предмета 5 класс

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (34 часа)

Древние корни народного искусства (8 часов).

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве (7 часов).

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор - человек, общество, время (10 часов).

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире (9 часов).

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер.

6 класс

«Изобразительное искусство в жизни человека» (34 часа)

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок - основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов)

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира - натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)

Образ человека - главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.
Изображение головы человека в пространстве.
Портрет в скульптуре.
Графический портретный рисунок.
Сатирические образы человека.
Образные возможности освещения в портрете.
Роль цвета в портрете.
Великие портретисты прошлого.
Портрет в изобразительном искусстве XX века.
Человек и пространство. Пейзаж (9 часов)
Жанры в изобразительном искусстве.
Изображение пространства.
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
Пейзаж - большой мир.
Пейзаж настроения. Природа и художник.
Пейзаж в русской живописи.
Пейзаж в графике.
Городской пейзаж.
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7класс

«Дизайн и архитектура в жизни человека»(34 часа)

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Мир, который создает человек

Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка – текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (7 часов)

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (10 часов)

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (9 часов)

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или ... Под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир.

8 класс

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (34 часа)

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса_Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.(7 часов)

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописси. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факты его компьютерная трактовка.

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?(10 часов)

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках».

Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник.

Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (9 часов)

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

**Учебный план
5 -8 классы**

| № | Разделы (ч) | Кол-во часов | Классы (ч) | | | |
|----|---|--------------|------------|----|----|----|
| | | | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1 | Древние корни народного искусства (8 часов). | 8 | 8 | | | |
| 2 | Связь времен в народном искусстве (8 часов). | 7 | 7 | | | |
| 3 | Декор - человек, общество, время (11 часов). | 10 | 10 | | | |
| 4 | Декоративное искусство в современном мире (7 часов). | 9 | 9 | | | |
| 5 | Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов) | 8 | | 8 | | |
| 6 | Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов) | 7 | | 7 | | |
| 7 | Вглядываясь в человека. Портрет (11 часов) | 10 | | 10 | | |
| 8 | Человек и пространство. Пейзаж (7 часов) | 9 | | 9 | | |
| 9 | Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов) | 8 | | | 8 | |
| 10 | В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов) | 7 | | | 7 | |
| 11 | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов) | 10 | | | 10 | |
| 12 | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов) | 9 | | | 9 | |
| 13 | Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8ч) | 8 | | | | 8 |
| 14 | Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч) | 7 | | | | 7 |
| 15 | Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (12 ч) | 10 | | | | 10 |
| 16 | Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7 ч) | 9 | | | | 9 |
| | Итого | 136 | 136 | | | |

**Тематическое планирование
5 класс 34 (часа)
«Декоративно- прикладное искусство в жизни человека»**

| № п./п | Наименование раздела и тем | | | |
|--|--|---|--|--|
| 1. Древние образы в народном искусстве. 8 (часов) | | | | |
| 1 | Древние образы в народном искусстве | 1 | | |
| 2 | Убранство русской избы | 1 | | |
| 3 | Внутренний мир русской избы | 1 | | |
| 4 | Конструкция и декор предметов народного быта | 1 | | |
| 5 | Русская народная вышивка | 1 | | |
| 6 | Народный праздничный костюм | 1 | | |
| 7 | Народный праздничный костюм | 1 | | |
| 8 | Народные праздничные обряды | 1 | | |
| 2. Связь времен в народном искусстве. 7 (часов) | | | | |
| 9 | Древние образы в современных народных игрушках | 1 | | |
| 10 | Древние образы в современных народных игрушках | 1 | | |
| 11 | Искусство Гжели | 1 | | |
| 12 | Городецкая роспись | 1 | | |
| 13 | Хохлома | 1 | | |
| 14 | Жостово. Роспись по металлу | 1 | | |
| 15 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте | 1 | | |
| 3. Декор – человек, общество, , время. 10 (часов) | | | | |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| 16 | Зачем людям украшения ? | 1 | | |
| 17 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | 1 | | |
| 18 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (эскиз алебастровой вазы). | 1 | | |
| 19 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | 1 | | |
| 20 | Одежда «говорит» о человеке | 1 | | |
| 21 | Одежда «говорит» о человеке | 1 | | |
| 22 | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы | 1 | | |
| 23 | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы | 1 | | |
| 24 | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы | 1 | | |
| 25 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | 1 | | |
| 4. Декоративное искусство в современном мире. 9 (часов) | | | | |
| 26 | Современное выставочное искусство | 1 | | |
| 27 | Ты сам – мастер | 1 | | |
| 28 | Ты сам – мастер | 1 | | |
| 29 | Ты сам – мастер | 1 | | |
| 30 | Ты сам – мастер | 1 | | |
| 31 | Ты сам – мастер | 1 | | |
| 32 | Ты сам – мастер | 1 | | |
| 33 | Ты сам – мастер | 1 | | |
| 34 | Ты сам – мастер Участие в выставке на тему «Украсим школу своими руками». | 1 | | |
| 6 класс «Искусство жизни человека» (34 часа) | | | | |

| № | Наименование раздела и тем | | | |
|---|--|---|--|--|
| 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.. (8 ч.) | | | | |
| 1 | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы (беседа; композиция). | 1 | | |
| 2 | Рисунок – основа изобразительного творчества (зарисовок с натуры). | 1 | | |
| 3 | Линия и её выразительные возможности. Ритм линий (линейный рисунок). | 1 | | |
| 4 | Пятно как средство выражения. Ритм пятен (изображение). | 1 | | |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения (упражнения; изображения). | 1 | | |
| 6 | Цвет в произведениях живописи (изображение). | 1 | | |
| 7 | Объёмные изображения в скульптуре (лепка). | 1 | | |
| 8 | Основы языка изображения (обобщение темы). | 1 | | |
| 2. Мир наших вещей. Натюрморт (7 ч) | | | | |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника (беседа). | 1 | | |
| 10 | Изображение предметного мира – натюрморт (апликация). | 1 | | |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира (конструирование). | 1 | | |
| 12 | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива (изображения). | 1 | | |
| 13 | Освещение. Свет и тень (зарисовки; набросок). | 1 | | |
| 14 | Натюрморт в графике (изображение; гравюра). | 1 | | |
| 15 | Цвет в натюрморте (линейное изображение и монотипия). Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы). | 1 | | |
| 3. Вглядываясь в человека. Портрет. (10 ч) | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| 16 | Образ человека – главная тема искусства (беседа). | 1 | | |
| 17 | Конструкция головы человека и её основные пропорции (апликация). | 1 | | |
| 18 | Изображение головы человека в пространстве (зарисовки). | 1 | | |
| 19 | Портрет в скульптуре (лепка). | 1 | | |
| 20 | Графический портретный рисунок (набросок). | 1 | | |
| 21 | Сатирические образы человека (образы/шаржи). | 1 | | |
| 22 | Образные возможности освещения в портрете (набросок). | 1 | | |
| 23 | Роль цвета в портрете (портрет). | 1 | | |
| 24 | Великие портретисты прошлого | 1 | | |
| 25 | Портрет в изобразительном искусстве XX века (участие в выставке/посещение музея). | 1 | | |
| 4. Человек и пространство. Пейзаж.(9 ч.) | | | | |
| 26 | Жанры в изобразительном искусстве (беседа). | 1 | | |
| 27 | Изображение пространства | 1 | | |
| 28 | . Правила построения перспективы. Воздушная перспектива | 1 | | |
| 29 | Пейзаж - большой мир (изображение). | 1 | | |
| 30 | Пейзаж настроения. Природа и художник (создание пейзажа). | 1 | | |
| 31 | Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике (изображение пейзажа). | 1 | | |
| 32 | Пейзаж в графике | 1 | | |
| 33 | Городской пейзаж (апликация/коллаж). | 1 | | |
| 34 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение). | 1 | | |

| 7 класс «Дизайн и архитектура в жизни человека»(34 часа) | | | | |
|--|---|---|--|--|
| № | Название тем и разделов | | | |
| 1. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов) | | | | |
| 1 | Основы композиции в конструктивных искусствах. | 1 | | |
| 2 | Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!» | 1 | | |
| 3 | Прямые линии и организация пространства. | 1 | | |
| 4 | Цвет – элемент композиционного творчества. | 1 | | |
| 5 | Свободные формы: линии и тоновые пятна. | 1 | | |
| 6 | Буква – строка – текст. Искусство шрифта. | 1 | | |
| 7 | Когда текст и изображение вместе.Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | 1 | | |
| 8 | В бескрайнем море книг и журналов. Многообразии форм графического дизайна. | 1 | | |
| 2. В мире вещей и зданий. 7 (часов) | | | | |
| 9 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. | 1 | | |
| 10 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | 1 | | |
| 11 | Конструкция: часть и целое.Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. | 1 | | |
| 12 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 1 | | |
| 13 | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. | 1 | | |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| 14 | Форма и материал. | 1 | | |
| 15 | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. | 1 | | |
| 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека . (10 часов) | | | | |
| 16 | Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. | 1 | | |
| 17 | Город сегодня и завтра. | 1 | | |
| 18 | Пути развития современной архитектуры и дизайна. | 1 | | |
| 19 | Живое пространство города. | 1 | | |
| 20 | Город, микрорайон, улица. | 1 | | |
| 21 | Вещь в городе и дома. | 1 | | |
| 22 | Городской дизайн. | 1 | | |
| 23 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. | 1 | | |
| 24 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | 1 | | |
| 25 | Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | 1 | | |
| 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. 9 (часов) | | | | |
| 26 | Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. | 1 | | |
| 27 | Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. | 1 | | |
| 28 | Интерьер, который мы создаём. | 1 | | |

| | | | | |
|---|--|--------------------|--------------------|---------------------------|
| 29 | Пугало в огороде, или... Под шепот фонтанных струй. | 1 | | |
| 30 | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | 1 | | |
| 31 | Встречают по одежке. | 1 | | |
| 32 | Встречают по одежке. | 1 | | |
| 33 | Автопортрет на каждый день. | 1 | | |
| 34 | Моделируя себя – моделируешь мир. | 1 | | |
| 8 класс Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (34 часа) | | | | |
| № | Название разделов и тем | Дата (план) | Дата (факт) | Причины корректир. |
| Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов) | | | | |
| 1 | Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. | 1 | | |
| 2 | Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. | 1 | | |
| 3 | Безграничное пространство сцены. | 1 | | |
| 4 | Сценография — особый вид художественного творчества. | 1 | | |
| 5 | Сценография — искусство и производство. | 1 | | |
| 6 | Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». | 1 | | |
| 7 | Привет от Карабаса Барабаса! Художник в театре кукол. | 1 | | |
| 8 | Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению. | 1 | | |

| 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. 7 (часов) | | | | |
|---|---|---|--|--|
| 9 | Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности. | 1 | | |
| 10 | Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. | 1 | | |
| 11 | Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура. | 1 | | |
| 12 | «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. | 1 | | |
| 13 | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. | 1 | | |
| 14 | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. | 1 | | |
| 15 | Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факты его компьютерная трактовка. | 1 | | |
| 3. Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?(10 часов) | | | | |
| 16 | Многоголосый язык экрана. | 1 | | |
| 17 | Синтетическая природа фильма и монтаж. | 1 | | |
| 18 | Пространство и время в кино. | 1 | | |
| 19 | Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме. | 1 | | |
| 20 | От большого экрана к твоему видео. | 1 | | |
| 21 | Азбука киноязыка. | 1 | | |
| 22 | Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. | 1 | | |
| 23 | Чудо движения: увидеть и снять. | 1 | | |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| 24 | Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник | 1 | | |
| 25 | Живые рисунки на твоём компьютере. | 1 | | |
| 4. Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (9 часов) | | | | |
| 26 | Мир на экране: здесь и сейчас. | 1 | | |
| 27 | Информационная и художественная природа телевизионного изображения. | 1 | | |
| 28 | Телевидение и документальное кино. | 1 | | |
| 29 | Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. | 1 | | |
| 30 | Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение- основа документального видеотворчества. | 1 | | |
| 31 | Видеозтюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже , очерке.интервью. | 1 | | |
| 32 | Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?Современные формы экранного языка. | 1 | | |
| 33 | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. | 1 | | |
| 34 | Искусство-зритель современность | 1 | | |